



**IESS – Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2024.  
Curso: 5° Año División: A Ciclo: CO  
EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA  
Nombre de la profesora: Melina Navarro Frutos  
Cursado: 4 horas semanales.

## PROGRAMA DE EXAMEN

### Eje anual N° 1: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio.

- Revisión de los textos expositivos-explicativos: revisión de características y estructura. Los recursos explicativos (definición, ejemplos, reformulaciones, comparaciones). El texto de divulgación científica.
- Lectura, reflexión y análisis de artículos de divulgación científica, artículos de enciclopedia y manuales escolares.
- La exposición oral: identificación y uso de recursos de la exposición oral (fórmulas de apertura, seguimiento y cierre; recapitulaciones).
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales con soporte de tecnologías de la información y la comunicación
- **Alfabetización académica:** *Cuadernillo de Informes*. Normas APA.
- El informe: características; estructura.
- **El informe de investigación:** características; estructura. Lectura de informes de investigación.
- **Producciones escritas de informes de investigación.**
- **Observaciones:** los contenidos antes mencionados se profundizarán de acuerdo a las características específicas de las distintas orientaciones.

### Eje anual N° 2: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.

- Revisión: la literatura: ficción y uso estético del lenguaje. Los géneros literarios: clasificación tradicional. Los subgéneros.
- Elementos de análisis literario: Historia: personajes, sus objetivos y conflictos, sus funciones en la historia. Los espacios y tiempos de la historia a través de las *informaciones*. Tema. Argumento. Relato: Indicios. El narrador. El tiempo del relato. Los contextos socio-históricos de producción de las obras literarias.
- Antecedentes de la literatura colonial argentina:
  - Conquista y colonización de América; influencia del Renacimiento español; los cronistas de Indias. Lectura, reflexión y análisis de fragmentos de “Diario del

- primer viaje” de Colón; “Cartas de relación” de Fray Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés.
- El Barroco en la literatura latinoamericana; lectura, reflexión y análisis de selección de sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz. Contenidos de ESI: Proyecto conjunto con Biblioteca (feminismo, el papel de la mujer en la sociedad).
  - El Modernismo:
    - Surgimiento y características del movimiento estético; recursos poéticos; los poetas modernistas y sus impresiones sobre el mundo. Lectura, reflexión y análisis de poemas seleccionados de Rubén Darío, José Martí y José A. Silva.
  - Las Vanguardias Poéticas del ´20:
    - Surgimiento de las Vanguardias europeas; las Vanguardias poéticas en Latinoamérica (Creacionismo y Ultraísmo, Florida y Boedo); el lenguaje poético de las vanguardias. Lectura, reflexión y análisis de poemas seleccionados de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Proyecto conjunto con Biblioteca (creación colectiva de poemas con la técnica de “cadáver exquisito” y de caligramas con herramientas digitales).
  - Nueva literatura latinoamericana.
    - El boom de la literatura latinoamericana; renovación de la prosa; características del Realismo Mágico y el género fantástico, literatura comprometida con su tiempo. Lectura, reflexión y análisis de cuentos de Gabriel García Márquez y de Julio Cortázar.
  - La Narrativa posterior al boom:
    - Características de la narrativa posterior al boom (el cruce de géneros, el narrador y la perspectiva, la ruptura temporal). Lectura, reflexión y análisis de la novela *Las Viudas de los Jueves* de Claudia Piñeiro.

### Eje anual N° 3: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana.

- Los textos argumentativos: revisión de características y funciones. Estructura de las argumentaciones (enunciado del tema o punto de partida, posición del emisor o tesis, narración, argumentos o desarrollo, contraargumentación, conclusión).
- Recursos específicos de la argumentación (ejemplos, citas de autoridad, formas gramaticales impersonales, ironías, preguntas retóricas, comparaciones).
- **La reseña crítica:** características, estructura, proceso de redacción, citas y referencias del material reseñado.
- Lectura, reflexión y análisis de una reseña crítica.
- **Producción escrita de una reseña a partir de la lectura de un texto literario.**
- **Desarrollo del formato *Viaje Educativo*.**

## **Estrategias Metodológicas:**

- Explicación dialogada de los lineamientos teóricos.
- Aporte del material bibliográfico para que los alumnos puedan reconocer e identificar el contenido teórico en textos ficcionales y no ficcionales, escritos y orales.
- Diseño de instrumentos de evaluativos (individuales y grupales, orales y escritos).
- Se realizarán instancias de lectura compartida, individual, grupal, en distintos lugares con distintos propósitos, en ellas se acompañará con interrogantes que guíen y profundicen en la información del texto, y permitan la incorporación de los conocimientos previos que habilitan la comprensión. Además, se seguirá un plan de lectura (enseñanza del proceso de leer), atendiendo a objetivos, actualizar conocimientos previos, anticipar, inferir, revisar y comprobar la propia comprensión, recapitular sobre lo leído.
- En las instancias de escritura como estrategia se tendrá en cuenta la escritura como proceso, durante todo el año. La escritura se efectuará mediante un plan escriturario atendiendo a diversos pasos: movilización de los conocimientos previos, información, objetivo, planificación, textualización, revisión y control. Tanto la lectura comprensiva como la producción escrita son capacidades que se ajustan a un plan flexible en la mente del sujeto.
- En los momentos de oralidad se instalarán prácticas en las cuales se escuchen y analicen conversaciones, discusiones y debates; se trabajen las estructuras de los distintos discursos orales expositivos y argumentativos; se aprenda a planificar las intervenciones; se considere el perfil del auditorio y se reflexione sobre los efectos de las palabras en determinados contextos.
- El aula se convertirá en un espacio de taller tanto para los momentos de producción escrita, como para los de lectura y oralidad; en ellos se abordará la normativa, y los recursos cohesivos de manera fluida según aparezcan dudas.
- Aporte de textos literarios que permitan a los/as estudiantes reflexionar sobre temáticas de Educación Sexual Integral.
- La incorporación de herramientas propias de la cultura digital, tales como Apps, podcasts, audiolibros, etc. para la producción de textos orales y escritos.

## **Bibliografía:**

### **Del alumno:**

- Navarro Frutos, M., y Páez, Marina, M (Eds.). *Cuadernillo Lengua y Literatura 5. IES.* (2024). Villa Carlos Paz: [sn].
- Piñeiro, C. (2015) *Las Viudas de los Jueves.* Buenos Aires: Alfaguara.

### **Bibliografía complementaria:**

- Díaz, A., Navarro Frutos, M., Rodríguez, G. y Ruiz, P. (Eds.) (2024). *Cuadernillo de Informes. Alfabetización Académica. IES. Villa Carlos Paz*: [s.n].

**IMPORTANTE:** *La bibliografía (cuadernillos) se encuentra disponible en la imprenta Sol Impresiones y Tecnograf, en tanto que la novela en librerías de la ciudad.*

Villa Carlos Paz, 30 de octubre de 2024.

Lic. Prof. Esp. Melina Navarro Frutos.